



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往120個國家和港澳地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023年3月18日 星期六 印尼版 第951期



朱莉燕，中國美術家協會會員，2008年于福州創立“奈花園”漆畫工作室。參加過第十二屆、第十三屆全國美術作品展，第九屆全國體育美展、第八屆北京國際雙年展、第二、四屆全國綜合材料繪畫雙年展。多幅作品先後被機構收藏。

八闽文化艺术 海外推介



讀朱莉燕的繪畫



人若花，淡者香。

一段交流、一席趣談都可以成為朱莉燕的畫題。她珍惜可以利用的時間思考繪畫並以畫筆記下自己的所見、所聞、所悟、所感，可以沉澱出許多有價值的東西。特別留意朱莉燕畫面中詩意拂面的清香，心底澄明的淡定……她的畫面所呈現的總體氣質，淡然靜怡。這樣看，女人若花本質上也是她心態與個性的外化，她的沉靜優雅與其畫風是統一的。

她的繪畫不再妥協于庸常的寫實造形，畫面里孕育着生趣別開。讀她的畫作偶爾會感到某種恍惚。因為畫面中的女性溫蘊的目光在幽暗色調中愈顯幾分憂鬱和不屑，似乎在與過度物質化的文明對峙；同時，她的作品充滿着詩意與靈性，是一種東方性與當代性的結合，這源于其生活環境與生活方式使其審美理想更貼近于當下所觸及的視覺經驗。她是畫家中的客觀詩人，卻不乏以性情見著的主觀傾向；她以詩人般的情懷融解畫筆下的造型，向你娓娓訴說現代女性自我存在狀態的內在意識，並將日常的感性置入浪漫，安謐閑適。

女性藝術家的優勢在于細膩的心理感受，無論看到什麼，它們已經不是自然意義上的現實之物，而是濃厚個人意識的精神果實。她用柔潤的線條描繪出每一位女性內潤的氣質，很容易讓人記住那些稍帶憂鬱和不屑的眼神，清澈卻也迷離。這些表達應該是朱莉燕藝術精神的出口，或者是審美意識的再現，她把自己外在的體驗經過內在沉澱和心靈激活，化繁為簡、化甜為澀塑造人物，而背景中的一切都被弱化為象徵性的映襯。

見山是山，說的是看到事物的表象；見山不是山，說的是透

過表象看到本質；見山還是山，意思是從本質又聯想到發展出的事物。

自然中的山有一種精神，是造物主創造之初所賦予自然生命的靈性精神。繪畫中的山也有一種精神，那是畫家的家園精神。朱莉燕繪畫中的山多為客觀認知後的主觀造物，那里隱含着一個自然且充滿生機的精神世界，可以感受到自然靈性與人心性之間的交流與互通。其間，她更加注重施形賦彩，即將所謂的現實觀察充分，在觀念上更加強調精神性和符號化，從而完成一種視覺語言不具體視覺意味多義的藝術傾向。

她畫面中的物象、肌理表現舉重若輕，單純中富有變化。她側重追求語言的純粹性與被表達的本體張力，注重畫面偶然效果以及筆觸、色塊、線條的靈動，重形式意韻而輕描摹。在畫面結構處理上，朱莉燕追求相互生發和整體氣息的貫通，畫面形象和客觀物象若即若離，但不是簡單的似與不似之間，而是通過材質、肌理、象外之意的共同作用，構建出豐富的畫境。那些圖像分明是風景中山與蒼茫的大地，凝重、緘默，輪廓簡潔地兀立在觀者眼前。能以這樣的悟性，做出如是選取并在作品中達到精神上的飽和，是難能可貴的。所以說她的《山無境》系列，更像是將自然還給遺棄它們的人類。這些山體也成了她西行考察的記憶標本。

無論是人物還是場景，朱莉燕的用綫極其鮮明的民族特性和豐富的精神內涵，體現了畫家相對全面的藝術素養。首先，她不斷對照東西方大師的用綫，從中體味綫的藝術感染力。再則，她不再強調光綫和明暗的色變，不受自然色彩的限制，而在

意色的重疊滲化和勾勒帶來的隱入畫面的空靈。因此，她的作品不僅詩意盎然，又有渾厚典雅，一改時下普遍存在的簡單拼接或主觀臆造達成一種內美的融合。

當代漆畫藝術應該讓自由意志游弋于未來、現在與過去的綿延時間之中，在多樣的記憶圖景中與歷史話語構成互補、對話和交流。其結果在于兩個方面：多元化表現帶來了更多藝術表達的可能，隨之而來的是藝術形式與新的藝術觀念的誕生。反之，漆畫語言如得不到相應的拓展，必將消失在藝術史的曠野中。因此，多維度的創作表現預示着某種合法性與漆畫藝術復興的可能。漆畫藝術的表現有自動化性質，而藝術創作的根本就在于讓人們不斷獲取對事物的新知，而非已知。藝術的高層表達就是增加感知難度和時間長度。朱莉燕之所以不斷嘗試漆畫藝術非常態的表現是對漆畫藝術慣常表達的反思所致，回歸自然、呈現微觀經驗是朱莉燕漆畫藝術的創作邏輯。從這個意義上講，她的漆畫藝術創作不是層層覆蓋而是不斷試圖顯現，不是精微而是豁然，不是現實表象描摹而是藝術語言的淬煉，并通過漆媒介實現主體感情的表達，使繪畫折射出當代精神和時代氣息。

朱莉燕十分專注地駐守在自己的精神家園，沒有浮躁，不求聞達。透過她的作品，看到的是一個精神上自足、語言上自立的圖景。這是畫家對世人敞開的心靈家園，也是畫家對生命詩意的向往與關切。

楊大偉

2021年8月8日于杭州

